

workshopoverzicht

In de voetstappen van

Peerke Donders

1 De hungerigen te eten geven

In Peerkes jeugd in Tilburg is er weinig te eten. Mensen eten aardappelen met azijn of mosterd. Verder eten ze roggebrood en drinken ze koffie. Dat is het. Voor slaven in Suriname is er vaak onvoldoende eten. Zeker de melaatsen hebben weinig en slecht voedsel. Voor Peerke is er wel eten genoeg. Hij geeft het vaak weg. *Elaine en Rogan nemen je mee in het klaarmaken van Surinaamse hapjes, eten voor iedereen.*



2 De dorstigen te drinken geven

Dorst kennen we in Nederland eigenlijk niet. Alhoewel we in droge zomers wel water tekort komen. Zou er ook een andere soort dorst zijn? Jezus vraagt een Samaritaanse vrouw om water en zegt tegelijkertijd dat Hij haar 'levend water' kan geven. Peerke is zijn hele leven bezig met deze soort dorst, met mensen 'levend water' te geven. Kunnen wij, net als Peerke, de mensen die dorst hebben te drinken geven?

We dagen je uit met ons waterspel.



5 Zieken bezoeken

Peerke is pastoor in Batavia, een kamp voor melaatsen. En dit is zijn voornaamste werk daar: de zieken verzorgen. Niets gaat hem daarin te ver, want tegelijkertijd verzorgt hij ook Jezus. *Laat je meenemen in dit verhaal van Peerke, en ga ook zelf aan de slag voor een zieke.*



6 Gevangenen bezoeken

Gevangenen in Peerkes tijd zijn in ieder geval de slaven op de plantages in Suriname. Hij bezoekt ze. Peerke verafschuwt de slavernij. Maar hij kiest ervoor hen te bezoeken op de plantages, om daar het beste te geven dat hij heeft. Angelo neemt je met de apinti drum mee in de wereld van de Marrons. De naam Marrons is tijdens de slavernijperiode in Suriname ontstaan. Zo worden de negerslaven genoemd, die hun eigen vrijheid bewerkstelligen door van de plantages weg te lopen of in opstand te komen tegen de plantage-eigenaren. Ze vormen hun eigen georganiseerde groepen in het binnenland. *Luister naar wat de apinti vertelt, en stap zelf in het muziekverhaal.*



Jezus zegt: Alles wat je voor één van mijn minste broeders hebt gedaan, heb je voor Mij gedaan (Matteüs 25, 40). Dit leeft Peerke, zijn leven lang.

3 De naakten kleden

In Peerkes jeugd is er tekort aan kleding, terwijl de wevers de mooiste stoffen maken voor anderen. In Suriname zijn er veel kledingversieringen, kleuren en stijlen, afkomstig van de verschillende culturen daar. De melaatsen leven in afgedragen lompen. Peerke besteedt zijn inkomen aan voedsel en kleding voor hen. We herkennen Peerke zelf aan zijn zwarte toog. Niemand wil naakt leven, onbeschermd en onveilig.

Het Textielmuseum leert je Peerke-wise hoe je jouw kleding een tweede leven kunt geven.



7 Doden begraven

In Batavia, het kamp voor de melaatsen, ziet Peerke dat een overledene op de schors van een palmboom snel begraven wordt. 'Niet eens een kist', denkt Peerke, terwijl hij weet hoeveel waarde zieken hechten aan een stijlvolle begrafenis. Van zijn eigen geld bestelt Peerke voortaan doodskisten.

Laat je meenemen in het zacht, liefdevol, licht en creatief omgaan met onze doden.



4 Vreemdelingen opvangen

Suriname is een verzameling van mensen uit verschillende culturen. Suriname leert ons dat we samen kunnen leven, en van elkaar kunnen leren. We zijn verschillend én lijken op elkaar. Het land Suriname biedt een huis aan iedereen. De Rooms katholieke kerk kent zogenaamde kloosterfamilies. Ordes en congregaties waar religieuzen samen leven, ook al zijn ook zij verschillend. Peerke werd in Suriname lid van de Redemptoristen.

Laat je meenemen in het leven van zo'n kloosterfamilie.



8 Zorg voor de schepping

Peerke geeft zich over aan de plaats waar hij leeft. Hij zoekt contact met mensen in de diepste binnenlanden van Suriname. Hij laat zich raken door de overweldigende schoonheid van de regenwouden. Nooit keert hij terug naar Nederland. Zorg voor de schepping betekent werkelijke vrijheid en respect voor iedereen. Niet eenvoudig. Enver Liesdek neemt je mee in een reidans uit het veel-culturenland Suriname. Zoveel culturen hebben daar leren samenleven, met alle verschillen die er ook zijn. In deze reidans wordt vrijheid gevierd, met aandacht en liefde voor elkaar. De dans bestaat uit traditionele bewegingen gemixt met hedendaagse moderne dansstijlen. Veel levendigheid en vrolijkheid!

Wie danst er mee met Enver??

